

---

« Resāle dar `elm-e mūsīqī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 14, (hiver 2001), pp. 101-114. [Traité sur la science de la musique]

Sāsān Fāṭemī

---

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35016>

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Sāsān Fāṭemī, « « Resāle dar `elm-e mūsīqī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 14, (hiver 2001), pp. 101-114. [Traité sur la science de la musique] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 378, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35016>

---

Ce document a été généré automatiquement le 1 mai 2019.

Tous droits réservés

---

# « Resāle dar 'elm-e mūsīqī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 14, (hiver 2001), pp. 101-114. [Traité sur la science de la musique]

Sāsān Fāṭemī

---

- 1 C'est un traité de musique sans date et d'un auteur anonyme appartenant au recueil de manuscrits numéro 2214 de la Bibliothèque Centrale de l'Université de Téhéran. L'introduction comporte une brève étude sur les termes *āvāze*, *naqš* et *ṣowt*. L'éditeur considère cet ouvrage comme étant le plus ancien des traités dans lesquels on emploie le terme *dastgāh*. L'ouvrage est rédigé en deux parties et se limite à énumérer les noms des *maqām*, des *šo'be*, des *āvāze* et des *oṣūl* et aussi à mentionner les noms des *naqš* et des *ṣowt* chantés dans chaque *maqām*.
- 

## INDEX

**Thèmes** : 17.1.Musique

## AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran